

Livinus' jubileumfeest 2007 in Sint-Lievens-Houtem

Traditiegetrouw worden, om de vijftig jaar, in zowel Sint-Lievens-Houtem als Sint-lievens-Esse herdenkingsfeestelijkheden ter ere van de H. Livinus georganiseerd.

Deze Ierse geloofsprediker stierf de marteldood in 657. Volgens de legende kon hij na zijn onthoofding in Esse, met het hoofd onder de arm, nog zijn verblijfplaats in Houtem bereiken.

In 2007 was het exact 1.000 jaar geleden dat de overblijfselen van Livinus werden overgebracht van Sint-Lievens-Houtem naar Gent. Dat was het begin van een historische bedevaart en winterjaarmarkt.

Naar aanleiding van het 1350ste herdenkingsjaar van zijn marteldood werden tal van activiteiten op stapel gezet in Sint-Lievens-Houtem.

In 2001 besloot het toenmalige gemeentebestuur een oud gebruik terug in ere te herstellen.



Eeuwen geleden waren de tinnen lepels een felbegeerd souvenir voor de bedevaarders die uit Gent kwamen. Om die traditie in ere te herstellen besloot het gemeentebestuur in 2001 om elk jaar een Livinusworp te organiseren. De hoofdprijs was een authentieke tinnen Livinuslepel naar een ontwerp van Charles De Kerpel. Hij ontwierp de lepel bijna 35 jaar geleden al en liet die toen gieten voor zijn echtgenote. Na het gieten door een tingieter neemt hij zelf de eindafwerking voor zijn rekening.

In augustus 2006 werd de aanzet gegeven met het plaatsen van een indrukwekkend verplaatsbaar monument op het marktplein van Sint-Lievens-Houtem.



Het artistiek ontwerp van de Houtemse kunstenaar Ronny Seeuws, mede gerealiseerd door Houtemse kinderen, bestond uit vleugels waarop naast Livinussymbolen ook boodschappen van

liefde en vrede waren aangebracht.

Hierbij en -onder de kunstenaar zelf citerende, verwees de creatie enerzijds naar het ontstaan van de jaarmarkt, anderzijds droeg het een hedendaagse boodschap uit van "vrede, verdraagzaamheid en liefde".

"De poortconstructie symboliseert het traject dat de Gentenaars duizend jaar geleden zouden afgelegd hebben van de kerk naar de markt.

Volgens de legende wilden ze de relieken van de H. Livinus overbrengen naar de Gentse Sint-Baafsabdij.

Op het marktplein, waar zich nu het stenen kruis bevindt, werd het schrijn plots zo zwaar dat ze niet verder konden. Pas nadat de abt de belofte deed

om de relieken elk jaar op de sterfdatum van de heilige weer naar Houtem te brengen, werd het schrijn opnieuw verplaatsbaar. Dat verhaal ligt aan de basis van de eeuwenlange Livinusverering- en jaarmarkttraditie in onze gemeente. "

"Legenden zijn natuurlijk maar wat ze zijn en daarom willen we met het monument ook een hedendaagse boodschap brengen: een van vrede, liefde en verdraagzaamheid.

De derdegraadsleerlingen van alle Houtemse scholen werkten mee aan het project. Ze ontwierpen zelf teksten die nu aan de constructie hangen te wapperen.

De wind doet de flappen bewegen als universele gebedsmolens en helpt de vriendschapsboodschappen uitdragen naar alle hoeken van de wereld.

Het project is een uitwerking van het hoofdthema van het Livinusjaar dat vervat zit in de song van Bono 'When love comes to town' (Als liefde ons overspoelt)."

Daarnaast zagen ook tal van andere verfraaiingen het levenslicht. Zij het wel dat het hier om creaties ging met een blijvend karakter en als dusdanig nu nog te bewonderen zijn op het kerkhof van Sint-Lievens-Houtem.



Vooreerst is er het "Livinuspad" dat bestaat uit 18 poorten. De Livinuspoorten zijn een ontwerp van Patrick Meulenijsen en staan aan de kant van het wandelpad op het einde van de begraafplaats. Zij accentueren de nieuwe doorsteek die gemaakt werd tussen het Marktplein en de site van het sport- en cultuurcentrum De Fabriek.



De doorsteek loopt over de Livinusbrug die de Molenbeek overspant.



Hierop bevindt zich de Livinusmijter die, zoals de naam het aangeeft, verwijst naar de mijter van H. Livinus. Een constructie van 8 meter hoog en gemaakt door de Houtemse kunstenaar Robert Goossens.



In de nabijheid van de Livinusbrug bevindt zich ook de 4-meter hoge keramieken Livinuspoort naar het ontwerp van de Houtemse kunstenaar Ronny Seeuws. Naast het thema van de H. Livinus is de poort tevens het symbool van de overgang tussen het heden (leven) en verleden (dood).

Het is de bedoeling dat het monumentale kunstwerk blijft staan tot de volgende Livinusfeesten in 2057.

Het stalen geraamte werd aan elkaar gelast door leerlingen van het VTI Aalst.



Samen met leerlingen van het jeugdatelier Kreazolder werden meer dan 600 stukjes keramiek van 10 op 10 cm gemaakt om de levenszuil te bekleden



Ter herinnering aan de jubileumfeesten in 2007 ontwierp Ronny Seeuws de Livinus Pelgrimsinsigne. Deze Livinus Pelgrimsinsigne, die gratis werd aangeboden aan alle deelnemers van de Livinustocht 2007, vond zijn inspiratie bij de waszegels op vroegere oorkonden. Vandaar dan ook de eerder grillige omtreksvorm. Als afdruk werd een vroegere gemeentelijke Livinusstempel gebruikt op witte porseleinklei. Hieraan werd een wit stukje lint bevestigd om het vredesaspect en het thema "When Love Comes To Town" te beklemtonen.

Ook de media aandacht bleef niet achterwege. Radio 2 O-VI. bracht in juni 2007 nl. een luisterspel met "De mijter van Livinus" ten gehore in 5 afleveringen.

Het luisterspel vertelde het verhaal van een groep bedevaarders die in de zestiende eeuw deelnamen aan de opmerkelijke Livinus-bedevoort van Gent naar Sint-Lievens-Houtem. Onder leiding van de koster van de Sint-Baafsabdij uit Gent vielen ze tijdens hun tocht al snel van de ene verrassing in de andere.

Al gauw bleek ook dat de bedevaarders niet vies waren van feest, bier en wijn. Zelfs de koster was niet vrij van zonde, maar was wel de enige die het geheim kende achter de mijter van Livinus.

Aan dit luisterspel werkten volgende bekende namen mee : Thuis-acteur Kurt Defrancq, Anton Cogen, Roger Bolders, Margriet Bruggeman en Saskia De Baere.

Michel Vangheluwe van de groep Ishtar componeerde een heus Livinuslied en schreef muziek die uitgevoerd werd op oude instrumenten.



Last but not least waren er natuurlijk de feesten zelf en de Livinustocht. Beiden vonden plaats onder een stralende hemel en een massale belangstelling. Een impressie kan je [hier](#) terugvinden. Deze is een verkorte en herwerkte versie van het origineel werk gemaakt door Jo Van Der Gucht "Livinuswandeling 1 juli 2007".

De feestelijkheden gingen op 30 juni van start met een tal van diverse activiteiten : een straatvoetbaltornooi, een rockconcours, een

orgelrecital van uitgeweken Houtemnaar Sebastiaan Van Steenberge en een openluchtfuif.

Op zondag 1 juli was de Livinuswandeloct (33km lange tocht van Gent naar Sint-Lievens-Houtem) de "spilfiguur" van het gebeuren. Na een voorstelling in de St-Baafsabdij, begon het schrijn met de relieken van H. Livinus gedragen door leerlingen van het St-Lievenscollege Gent, samen met een 1000-tal bedevaarders, onder een stralende hemel aan zijn tocht naar St-Lievens-Houtem.

Omstreeks 14u30 arriveerde het schrijn aan de Livinuskapel (eindstation van de wandeloct) waar het terug werd overgedragen aan de "schrijndragers van Gent".

Samen met de wandelaars en andere historisch uitgedoste personages werd het schrijn onder begeleiding van de plaatselijke fanfare naar het marktplein gebracht.



Een massa volk in de bevlagde straten genoot onder een stralende zon van het spektakel en zag hoe het schrijn naar het centrale podium werd gebracht.

Op dit centrale podium vonden naast, naspelen van enkele historische taferelen, de gebruikelijke speeches plaats. Dit alles afgesloten door de Livinuslepelworp.

Hierna kon het volksfeest op vier podia van start gaan met een boombal, jeugdige rockmuziek en optredens van de Magical Flying Thunderbirds, Will Tura en Bart Peeters.

Om 23uur werden de feestelijkheden dan afgesloten door een klank-, licht- en vuurwerkspektakel met de Franse groep Les Commandos Percu. Tussen het gedonder van vuurwerk en percussie werd ook de terugtocht aangevat van het "heilige Livinusschrijn" naar Gent. Waar het zal verblijven tot de volgende halve-eeuwviering in 2057.....

Dit feestweekend was echter ook het startschot voor de opening van vijf tentoonstellingen. Gedurende 7 weken waren op diverse locaties volgende tentoonstellingen te bezichtigen :

- "Devotie en ontucht tijdens Livinusbedevaarten" in de Sint-Michaëlkerk
- een foto-expositie over de drie voorbije halve-eeuwfeesten vanaf het kerkhof tot de tuin van de bibliotheek
- "150jaar erfgoed in Houtem in cc De Fabriek" met als centraal item een werk van Panamarenko dat het leidmotief van de viering illustreert (Als liefde ons overspoelt, een variante op 'When love comes to town' van de Ierse popgroep U2)

- "Verlos ons van Alle Kwalen" in de raadszaal van het gemeentehuis
- "We liepen school in Sint-Lievens-Houtem" in het Sint-Lievensinstituut.

Externe bronnen

Voor dit document werden onderstaande externe bronnen geraadpleegd en gebruikt

- Artikel "De Standaard" (juni 2007)
- Artikel "Het Nieuwsblad" (juli 2006)
- Artikel "Het Laatste Nieuws" (juni 2015)
- Foto Ignace Van Der Kelen
- Foto's Yves Verfaillie
- Artikel "[Ontmoeting Ronny Seeuws](#)"